

Театральная импровизация «Корабельный вечер»

Цели вечера:

1. Показать, как искажается информация при передаче.
2. Познакомить между собой группы детей.

Для проведения необходимы зал и помещения для 4-х групп (одна группа может работать в зале). Вечер проводят ведущие групп и координатор, который следит за временем и предотвращает путаницу с переходами.

Общая идея вечера — каждая группа получает на руки короткий сценарий на морскую тематику.

Группа ставит сценку, после чего 2–3 человека уходят в другую группу, а на их места тоже приходят «гости», которых необходимо научить играть роли ушедших. После чего снова 2–3 человека уходят в другую группу. Новые «гости» приходят, а старые остаются. Таким образом, состав заменяется практически полностью. Задача — как можно точнее передать гостям, как и что делать так, чтобы первоначальный сценарий возможно было понять.

Днем до ужина каждая группа:

1. Ставит ситуацию по сценарию.
2. Придумывает ритуал приема входящих.

После ужина:

1. Все расходятся по своим группам
2. Происходит генеральная репетиция сценок.
3. После звонка координатора на мобильник происходит первый переход. Переходят 2–3 человека. Всего состоится 4–5 переходов. Время для обучения новеньких, как играть в ситуации и для приема в игру, примерно от 7 до 15 минут.
4. Ведущие групп получают звонок на мобильник и отправляют свою тройку дальше. Каждый ребенок может перейти только один раз. Первыми заменяются центральные роли (один главный персонаж и два массовых) Во избежание путаницы необходимо заранее расписать порядок переходов.
5. После последнего перехода и последней сыгранной с новыми людьми ситуацией все группы собираются в зале. В зале смешанные группы показывают последние ситуации, в которых оказались (или первые и последние).
6. Занавес

Сценарии для сценок:

1. «Авианосец»

Роли:

- Командир Авианосца;
- Старший помощник;
- Самолеты и их пилоты;
- Заправщик;
- Механик;

- Матросы (минимум 2 человека);
- Шлюпка (1–2 человека);
- Комментатор;

Ситуация: палуба авианосца, на ней стоят 2–3 самолета и один самолет-заправщик. Пилоты самолетов сидят и о чем-то разговаривают.

Механик ходит вокруг самолетов и за ними ухаживает (чинит, протирает тряпочкой). Старший помощник стоит навтыжку на палубе и что-то высматривает. Два матроса ничего не делают: один читает книгу, другой спит. Командир Авианосца подплывает к кораблю на шлюпке.

Старший помощник предупреждает всех о приближении командира корабля. Матрос перестает читать книгу и начинает драить палубу. Командир входит на палубу, и все выстраиваются его встречать. Командир держит в руках ведро.

Командир: «Топлива достал мало. Хватит только на один самолет. Отдает топливо заправщику».

Пилоты начинают ссориться по поводу того, кто полетит. Самолеты растерянно кружат вокруг. Матросы меняются местами. Командир прерывает перепалку пилотов и говорит, что полетит борт номер 1.

Механик усиленно ухаживает за самолетом. Командир разрешает взлет. Самолет с пилотом взлетают. Матросы меняются местами. Команда поет песню:

«Вставайте, товарищи, все по местам, финальный парад наступает.

Наш Авианосец идет по морям и вверх самолет запускает!

Наш Авианосец идет по морям и вверх самолет запускает!»

2. «Военный фрегат»

Роли:

- Капитан;
- Барышня;
- Боцман;
- Матрос;
- Маленький ветер;
- Большой ветер;
- Малые паруса;
- Главный парус;
- Пушки.

Ситуация:

На палубе фрегата стоит несколько пушек, лежат паруса. Один из них — главный парус. Полный штиль.

На палубе боцман с подзорной трубой. Одинокий матрос ругается и штопает паруса большой иглой. Паруса ойкают и ругаются в ответ.

На палубе появляется капитан, но не один, а с барышней. Пушки салютуют. Барышня пугается. Барышня недовольна — ей жарко, плохо, она хочет домой и капризничает.

Капитан не знает, что еще можно сделать в такой сложной ситуации и, в свою

очередь, срывается на боцмане, боцман на матросе, матрос втыкает иголку в главный парус. Парус реагирует. Пушки стреляют

Все выразительно ждут ветра. Появляется маленький ветер, но раздувает только маленькие паруса, а раздуть главный парус не получается.

Барышня опять капризничает, и ситуация повторяется. Пушки стреляют. Появляется большой ветер и дует, на всех: на малые паруса, на капитана, на всех, кто есть на сцене и, наконец, раздувает главный парус. Пушки стреляют.

Все довольны, кричат, что идут домой. Барышня радуется, вешается на шею капитану. Все поют финальную песню:

«Вставайте, товарищи, все по местам, последний парад наступает!

Фрегат наш военный идет по морям и пушками в небо стреляет!

Фрегат наш военный идет по морям и пушками в небо стреляет!»

3. «Океанский круизный лайнер»

Роли:

- Стюарды;
- Господин в бассейне;
- Джакузи;
- Уборщица;
- Кок;
- VIP слесарь;
- Вертолет;
- Танцующие люди;
- Пассажиры в шезлонгах;
- Легкий голод.

Палуба океанского лайнера: двое сидят в шезлонгах беседуют. Беседа гастрономическая.

На палубе расположен бассейн. В бассейне плавает некий господин и к нему периодически приходит джакузи. Он реагирует на джакузи.

Стюарды разносят напитки. Уборщица все время убирает. Просит поднять ноги, подвинуться, встать и так далее. Рядом находится танцевальная площадка. Люди танцуют, но музыки не слышно. Периодически один из танцующих падает и кричит «Воды». К нему тут же подбегает стюард.

Раздается громкий звук — это у кока захлопнулся замок на кухне, он не может выйти. У кока истерика. Все начинают искать слесаря, но нигде не могут его найти.

Появляется легкий голод, начинает донимать пассажиров. Пассажиры в шезлонгах начинают роптать и требовать еды. Танцующие не хотят есть и ругаются с теми, кто возмущается, укоряют их.

Господин с джакузи вылезает из бассейна и тоже начинают требовать еды. Стюарды стараются успокоить публику, один из них успокаивает кока.

Один из стюардов получает информацию, что сейчас прибудет слесарь. Расчищается палуба (танцующие никуда не уходят и все время танцуют), вертолет со слесарем садится. Выходит слесарь (VIP персона), возмущается, что его вызвали, ведь он только что чинил сейф у супер-звезды. Открывает дверь одним движением.

Легкий голод перестает донимать пассажиров, садится вместе с слесарем в вертолет и улетает. Все расходятся на исходные места.

Стюарды несутся за едой. Кок выходит из кухни с тортиком, радуется освобождению. Все поют песню:

«Вставайте, товарищи, все по местам, последний парад наступает!

Наш лайнер круизный идет по морям и соком еду запивает!

Наш лайнер круизный идет по морям и соком еду запивает!»

4. «Подводная лодка»

Роли:

- Капитан;
- Матрос с сетью;
- Вахтенный матрос;
- Перископ;
- Сеть (1–2 человека);
- Военный корабль (1–2 человека);
- Рыба-пила
- Матросы, которые прыгают в люк.

Подлодка после долго подводного плавания появляется на поверхности. Экипаж, радуясь и потягиваясь, вылезает из люков и щурится на ярком солнышке.

Капитан лодки поднимается на палубу, боцман командует построение. Капитан благодарит команду за успешное плавание, командует: «Вольно! Разойтись!». Весь экипаж греется на борту подлодки на солнце.

Вахтенный смотрит за горизонтом, потом вскрикивает «Военный корабль прямо по курсу». Все спускаются в люк, а вахтенный кричит «Ой, ошибся!» Так повторяется два раза, после чего вахтенный уже не ошибается, но никто его не слушает.

На мостик выходит капитан и замечает военный корабль. Военный корабль, как в замедленном кино, движется к подлодке. Капитан командует убрать перископ и начать срочное погружение. Два матроса пытаются его убрать, но перископ сопротивляется и кричит.

Командир говорит, что придется пилить. Перископ возражает. Появляется матрос с сетью и говорит, что он сейчас поймает рыбу-пилу, поскольку пилы на подлодке нету.

Перископ радуется, что пилы нету, и ругает матросов, говорит, что рыбу-пилу им никогда не поймать. Появляется рыба-пила. Перископ пищит, визжит, военный корабль пугается и начинает медленно уплывать обратно. Все радуются и поют песню:

«Вставайте, товарищи, все по местам, финальный парад наступает!

Подводная лодка идет по морям и всех перископом пугает.

Подводная лодка идет по морям и всех перископом пугает»