

День памяти

Подход к проблеме: построение музея таково, что позволяет детям получить максимально емкое представление в возникновении и развитии Катастрофы.

Цель вечера: дать наибольшее количество информации в торжественной и строгой атмосфере, а не вызвать тяжелые эмоции. Плачущий лагерь не является целью вечера. Для нас важно, чтобы все представленные во время вечера материалы и документы опирались на личные истории и опыт участников освещаемых событий. Вечер строится как музей личных историй. Важно, чтобы дети воспринимали Катастрофу не как теоретический материал из учебника истории, а понимали, что за каждым фактом, каждой цифрой стоит реальный человек, а может быть, даже их родственник.

Участники: две группы — первая дети 7–11 лет, вторая 12–17 лет.

Состав ведущих: один ведущий находится в каждом зале музея, по одному ведущему на группу детей (приблизительно 10 человек), отдельно минимум два ведущих и художественный руководитель на группу младшего лагеря (15-20 человек), распорядитель в зал и технический координатор для видео и звуковой техники.

Материалы: декорирование общего зала и залов музея, плавающие свечи в стаканах, видеоматериалы из жизни довоенных местечек, длинный фильм, соответствующий поднимаемой теме для групп, ожидающих своей очереди в музей и для групп, который уже вернулись и ждут остальных, фотографии по всему периоду истории Катастрофы, отсканированные сборники военных песен.

Ход Вечера: при входе в зал дети рассаживаются определенным образом: младший лагерь на двух первых рядах слева, круги старшего лагеря делятся пополам и садятся так, чтобы каждая группа занимала свою отдельную часть ряда вместе с ведущим, желательно с края, ведь группы будут выходить из зала по очереди, с интервалом в шесть минут, начиная с младших. Ведущие и распорядитель должны строго следить за временем.

Вечер начинается с церемонии Памяти:

1. Ведущий произносит вступительное слово, в котором просит отключить мобильные телефоны и не сопровождать происходящее аплодисментами.
2. Рассказ о Гануше Гахенбурге (1929–1943) и его пьесе для кукольного театра «Ищем пугало», написанной в Терезине незадолго до смерти.
3. Пьеса «Ищем пугало».
4. На сцену поднимаются шесть девочек с зажженными свечами и становятся вдоль заднего края. После каждого следующего пункта церемонии задувается одна свеча.
5. Ведущий рассказывает о том, что до сих пор судьбу очень многих людей невозможно проследить, что несмотря на то, что предпринимаются попытки собрать сведения обо всех погибших во время Катастрофы трудно будет довести это до конца, поскольку есть места, где погибли все и не осталось свидетелей. Задувается первая свеча.

6. Читается стихотворение Н. М. Коржавина «Мир еврейских местечек», после слов задувается вторая свеча.
7. Исполняется песня В. Егорова «Облака» («Над землей бушуют травы»), после слов задувается третья свеча.
8. Стихотворение Н. М. Коржавина «Мужчины мучили детей», после слов задувается четвертая свеча.
9. Читается молитва «Эль маале рахамим» на русском и на иврите, после слов задувается пятая свеча.
10. Исполняется песня «Эли» на стихи Ханы Сенеш. После песни задувается последняя шестая свеча. Девочки, державшие свечи, расходятся по трое в разные стороны.
11. Объявляется минута молчания.

После проведения церемонии младший лагерь вместе с руководителями уходит в специальное помещение.

Когда выходит первая группа старшего лагеря, на экране начинается показ видеоматериалов, посвященных истории Катастрофы. Показ продолжается до возвращения последней группы.

Уместно закончить вечер после возвращения групп из музея заключительным коротким торжественным словом и пением военных песен в нескольких местах: где-то под гитару, где-то под фортепиано. Для этого необходимо утром этого дня собрать детей специально для ознакомления с этими песнями, попробовать их отрепетировать. По окончании вечера сборники песен могут получить все желающие.

Порядок прохождения залов музея:

Зал 1. «Жизнь до».

Личные истории из жизни довоенных местечек. Как вариант, ведущий рассказывает о жизни местечек, опираясь на литературу Шолома Алейхема, сопровождая свой рассказ документальными видеоматериалами. Зал декорируется семейными фотографиями местечек мирных довоенных времен. Зал похож на комнату в еврейском доме: скатерть, подсвечники, менора, тексты на иврите и прочее.

Зал 2. «Начало антисемитизма».

Этот зал декорируется книгами, лежащими в беспорядке, так как здесь используются истории о сожжении нацистами книг. «Народ, который уничтожает книги, скоро начнет уничтожать людей», также в этом зале поднимается вопрос о дегуманизации евреев фашистской Германией. В нем используются репродукции реальных плакатов тех времен.

Зал 3. «Нюрнбергские законы».

Этот зал посвящен законам 1935 года и более поздним, ущемляющим права евреев в нацистской Германии. Также здесь рассказывается о первых концентрационных лагерях, созданных нацистами для как бы «асоциальных» личностей. В этом зале можно использовать личную историю Шарлотты Саломон. Зал декорируется репродукциями ее картин, стены драпируются тканями двух контрастных цветов, фотографиями первых концлагерей, текстами законов, поражающих евреев в правах.

Зал 4. «Гетто».

Декорация разрушенного дома. Фотографии гетто военного времени, разрушенных зданий, репродукции картин, написанных в гетто. Можно использовать истории о жизни и восстании в Варшавском гетто. Здесь следует рассказать о том, что в гетто жили, писали картины, создавали театры, детские сады, о быте, о влиянии Юденрата на жизнь гетто.

Зал 5. «Начало массовых расстрелов».

В оформлении зала используются сваленные в кучу носильные вещи, обувь, игрушки, чемоданы, темная драпировка, заклеенные крест-накрест окна. Упор делается на фотографии периода начала Великой Отечественной войны: Бабий Яр, Понары, Вильнус. Начало массовых расстрелов, как главное отличие при переходе на территорию Советского Союза.

Зал 6. «Лагеря уничтожения».

Этот зал посвящен индустрии уничтожения людей. В нем рассказываются истории людей, попавших на эти фабрики смерти. В экспозиции используются фотоматериалы из лагерей смерти.

Зал 7. «Сопrotивление».

Этот зал посвящен историям евреев-партизан, которые с оружием в руках воевали против фашистов. Евреев неохотно принимали в партизанские отряды, они организовывали свои бригады, уходили туда семьями. В оформлении можно использовать деревянные ящики, маскировочную сетку, имитацию костра, статистику численности и расположения еврейских партизанских отрядов, наградную статистику.

Зал 8. «Жизнь после».

В зале рассказывается о судьбах людей, выживших после Катастрофы, о том, с какими трудностями они столкнулись, как относился к выжившим окружающий мир. Можно использовать историю корабля «Эксодус», послевоенные погромы в Польше, жизнь в лагерях для перемещенных лиц, по условиям напоминающая концлагерь, только без надсмотрщиков. Лихорадочное создание новых семей, страх рожать детей и «бэби бум». Стремление в Палестину, как единственный путь к нормальной жизни.

Зал 9. «Детский зал».

По аналогии с музеем «Яд Вашем», проходящие в полумраке через этот зал зрители, видят только свечи, отражающиеся в зеркалах (фольге), черную ткань, закрывающую стены, на ней портреты детей. Дети просто проходят зал насквозь и слышат имена погибших детей и их возраст.

Вторая часть Вечера Памяти для младшего лагеря.

Программа для младшего лагеря должна быть выстроена максимально бережно по отношению к чувствам детей. Совершенно недопустимы демонстрации фотографий, содержащих изображения жертв и сцен где смерть подразумевается. То же самое касается фотографий, запечатлевших факты насилия. В силу психологических особенностей, многие дети этого возраста еще не до конца осознают такое явление как смерть, поэтому несвоевременное и жестокое столкновение с ним может привести к тяжелой психологической травме.

Уже первая часть вечера настраивает младших на достаточно тяжелый лад. Дети в целом понимают, о чем говорят люди со сцены. Во многих семьях рассказывают о войне, у многих воевали и погибли родственники. Поэтому, вторая часть вечера не должна усугублять состояние детей, а вывести его в обратную сторону.

Лучше, если все дети расположены на полу в большом кругу, во всяком случае, рядом друг с другом. В центре можно поставить на пол поднос с плавающими свечами или «домашнюю» настольную лампу. Нужен проектор или телевизор, чтобы демонстрировать материалы.

В помещении должны быть столы и материалы для рисования (фломастеры, карандаши, мелки). Нужны листы писчей бумаги и готовые почтовые конверты разного формата. Несмотря на тему, важно поддерживать максимально уютную и безопасную атмосферу.

Общий ход второй части: ведущий выступает в роли «рассказчика» у которого есть несколько частей — рассказов, которые сопровождаются показом материалов и разговором с детьми по поводу каждой картины.

Часть 1.

Ведущий демонстрирует изображения европейских евреев, живших в довоенное время, обсуждает с детьми кто и кем из них мог быть. О том, как много они делали для страны, которую считали своей Родиной — для Германии.

Часть 2.

Рассказ об Адольфе Гитлере и его представлении о евреях. Сравнение его мыслей и образов тех людей, которых дети видели в первом рассказе. Вывод «о неправде» в его словах.

Часть 3.

Посвящена процессу дегуманизации евреев в Германии. Ведущий рассказывает о том, как Гитлеру удалось убедить немцев в том, что евреи «во всем виноваты», о том, что евреи Германии не заслуживают доброго отношения.

Эта часть строится на обсуждении нескольких антиеврейских плакатов фашистской Германии.

Часть 5.

Самая тяжелая. Ведущий рассказывает о том, что Гитлер решил убить всех евреев, и для этого подготовил специальные лагеря. В этой части демонстрируются фотографии входных ворот лагерей уничтожения. Обсуждается надпись «Труд освобождает». Говорится о том, как людей обманывали говорили, что они едут на работу.

Важно здесь долго не задерживаться, в силу причин, изложенных ранее. Однако нужно быть готовым ответить на несколько вопросов. Важно говорить простым языком, не останавливаться на мрачных подробностях. Основная задача уже выполнена — дети знают, что это были за лагеря и для чего они были.

Часть 6.

Рассказ о еврейском сопротивлении. Сопровождается демонстрацией фотографий еврейских партизан и солдат регулярной армии. Здесь можно и нужно задержаться подольше. В этой части обязательно приводятся примеры конкретных

судеб. Обсуждается, что евреям пришлось взять в руки оружие, поскольку традиция жизни в Европе не предусматривала его ношения евреями. Важно, чтобы группа «перевела дух», почувствовала гордость за тех людей, чьи изображения появляются на экране.

Часть 7.

Рассказ о выживших в Катастрофе. Для детей важно увидеть, что несмотря ни на что жизнь продолжается, что у людей, переживших ужас, родились дети и внуки. Что многие из них счастливы.

Важно показать, что произошло потом, поскольку дети уже знают в этот момент вечера про концлагеря столько, сколько это допустимо в их возрасте.

Часть 8. Завершающая.

Вечер для младших завершается творческой частью. Дети пишут «Письмо в прошлое». На столах лежат листы бумаги и конверты разного формата. Необходимо, чтобы в этот момент было несколько ведущих, которые могли помочь детям в работе. Кто-то из детей может рассказать о своих родственниках, воевавших во время Великой Отечественной войны. Кому-то просто захочется обсудить то, что происходило. Обязательно должны быть «свободные руки».

В этот момент можно начинать петь с детьми песни военных лет, а потом продолжить вместе со всеми, когда группы вернутся в зал.