

Г. Якимович, Н. Куликова

Мастерская

Лепка, рисование, поделки

Санкт-Петербург
Адаин Ло
Сеть еврейского дошкольного образования в СНГ
2006

Пособие, которое вы держите в руках, входит в серию методических материалов по еврейскому дошкольному и неформальному образованию и адресовано самому широкому кругу читателей: родителям, воспитателям в детских садах, преподавателям воскресных школ, организаторам внеклассной работы и лагерей.

Данная серия была создана в рамках проекта, призванного оказывать помощь еврейскому дошкольному и неформальному образованию в СНГ, а также развивать его. Подготовка пособий осуществлялась при поддержке Федерации еврейских общин Нью-Йорка и Американского еврейского распределительного комитета «Джойнт».

В рамках серии вышли следующие пособия:

- «Еврейская традиция»;
- «Иврит»;
- «Еврейские танцы»;
- «Театр»;
- «Еврейские праздники»;
- «Мастерская»;
- «Литература»;
- «Игротека».

В каждом из пособий вы найдете авторские разработки, которые помогут вам подготовиться к тому или иному занятию и провести его, практически не обращаясь к дополнительной литературе. Программа содержит подробные методические рекомендации и будет понятна не только педагогам, но и родителям, которые хотят самостоятельно обучать своего ребенка и упражняться с ним.

Данная программа успешно совмещается с другими: материал, представленный в пособии, построен таким образом, что может использоваться как целиком, так и отдельными блоками.

Приведенные методики были опробованы в воскресной школе и еврейских детских садах «Адаин Ло», по ним получили и получают еврейское образование тысячи детей и семей.

Мы желаем вам, чтобы вы работали творчески и с удовольствием.

Редколлегия проекта, в рамках которого выпущены вышеперечисленные пособия: Евгения Львова (Санкт-Петербург), Нелли Локшина (Санкт-Петербург), Дмитрий Файнерман (Санкт-Петербург), Юлия Карчевская (Саратов), Татьяна Манусова (Иерусалим), Марина Шишкина (Санкт-Петербург), Татьяна Курилова (Самара), Наталья Мора (Днепропетровск), Екатерина Трифонова (Москва).

These materials were developed and printed with funding UJA-Federation of New York.

Содержание

Цели курса	4
Задачи курса	4
Рекомендации преподавателю	4
Организуйте занятия с умом!	4
Помните о возрастных особенностях учеников!	5
Не будьте равнодушными!	5
Материалы для работы	6
Техники создания поделок	6
Объемно-пространственные композиции	6
Работы на плоскости.....	8
Лепка	9
Рабочие планы занятий	10
Тема 1. Праздники	10
Тема 2. Традиция.....	14
Тема 3. Каллиграфия.....	15
Тема 4. Архитектура	16
Тема 5. Библейские истории	17
Тема 6. Времена года	18
Тема 7. Люди	19
Тема 8. Различные техники	20

В истории культуры трудно найти народ, который не понимал бы языка форм и цветов и не разговаривал бы на нем. Искусство отражает состояние души человека, а также является одной из важнейших форм познания. Поэтому нам хотелось бы научить детей понимать то, что наблюдаемые ими предметы искусства помогают обнаруживать факты, имеющие непосредственное отношение к их жизни. Они должны осознать, что хорошо понятое и хорошо прочувствованное художественное произведение может рассказать о путях решения важнейших жизненных задач.

Цели курса

- ускорить развитие мелкой моторики у детей;
- способствовать совершенствованию их образного и конструктивного мышления;
- воспитать в них элементарную визуальную грамотность, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию в соотношении формы, пропорций, цвета и света;
- объяснить детям, как следует воспринимать произведения искусства, сформировать у них художественный вкус;
- развить их творческие способности.

Задачи курса

- в доступной форме преподнести детям эстетические и этические принципы национальной еврейской традиции изобразительного искусства;
- познакомить их с художественными направлениями мировой культуры.

Рекомендации преподавателю

Набор качеств, необходимых человеку, который собирается проводить занятия в студии, может показаться сродни тому, что встречается в брачных объявлениях. Преподаватель должен быть умным, добрым, хорошо образованным и воспитанным, изобретательным и умеющим работать с детьми. От него требуются глубокие познания о предмете и любовь к нему. Однако деятельность ведущего творческой студии не ограничивается преподаванием — он должен быть наставником и товарищем, должен способствовать раскрытию творческих способностей ребенка. Ни в коем случае не следует навязывать ему свое видение мира и свои формы самовыражения. Ребенок должен научиться умению самостоятельно откликаться на перцептуальный вызов.

Организируйте занятия с умом!

Во-первых, используемый в работе материал должен быть внутренне упорядоченным, с тем чтобы ребенок мог в нем разобраться. Дети не способны овладеть тем, чего не понимают, вместо этого они замыкаются в себе или попросту начинают валять дурака.

Во-вторых, очень важна техническая подготовка к занятию. Что касается материалов, то под рукой должно быть не только все необходимое, но и некий запас,

который предоставлял бы ребенку возможность импровизации. Будьте также готовы к тому, что ждет вас на занятиях с маленькими детками. Им часто необходимо индивидуальное внимание и помощь, и порой времени и сил преподавателя может не хватить на то, чтобы позаботиться о каждом. В этой ситуации хороший результат дает привлечение к работе детей из старшей группы, подростков, а иногда и родителей.

В-третьих, необходимо создать такую обстановку в классе, при которой полная свобода личности сочеталась бы с необходимой долей трудовой дисциплины, — так называемую творческую атмосферу. У каждого преподавателя бывают такие занятия, которые проходят на подъеме. Постарайтесь, чтобы и ваши ученики, и вы сами как можно чаще испытывали чувство взаимного восторга от процесса создания, от общего дела, от полученного результата, от желания сделать еще лучше в следующий раз и от уверенности, что так оно и будет.

Отдельно следует отметить, что для наиболее успешной реализации курса вам необходимо будет сотрудничать с другими студиями вашей воскресной школы. Одна и та же информация, преподнесенная в различных формах, легко воспринимается и естественным и свободным образом откладывается в душе и памяти ребенка. Это значит, что лучшему усвоению материала поспособствует организация так называемых тем дня, различные аспекты которых рассматривались бы на занятиях по нескольким предметам. К примеру, задания вашей студии могут перекликаться с тем, что дети изучали на традиции или на литературе. Проиллюстрируйте то, с чем они познакомились на этих занятиях. Помогите театральной и музыкальной студиям подготовиться к тому или иному празднику: создайте декорации, костюмы, различные аксессуары, а также атрибуты, которые украсили бы помещение.

Помните о возрастных особенностях учеников!

В отличие от взрослого, ребенок испытывает трудности, выполняя то или иное задание в несколько приемов. Ему хочется как можно скорее увидеть результаты своего труда, и он ждет, чтобы они тотчас получили признание и одобрение. Недельный разрыв между уроками заставляет ребенка потерять интерес к тому, чем он занимался ранее. Поэтому большинство заданий, которые вы предлагаете вашим ученикам, должны быть краткосрочными. Исключение составляют те, которые вы даете ребятам из старших групп, а также совместные проекты.

Учащиеся воскресной школы делятся на три основные группы, участникам которых по 5–7, 7–9 и 9–12 лет соответственно. Обычно мы рекомендуем предложить одну и ту же тему всем трем группам, однако перед каждой из них поставить свои задачи и к каждой предъявить свои требования, соответствующие возрасту детей.

Не будьте равнодушными!

В рамках художественной студии очень важно, чтобы ученики видели реакцию на результаты своей работы: вашу и окружающих (товарищей, родителей, других преподавателей). Безразличие к его труду воспринимается ребенком очень болез-

ненно. Он может вынести критику и прислушаться к ней, даже согласиться с ней, но с равнодушием смириться невозможно. Всегда показывайте ребенку, что вы заметили его работу и оценили ее: восхищайтесь ею, если она того заслуживает, и делайте замечания, когда необходимо.

Произнося похвалу, модулируя голос или еще каким-либо образом дайте ребенку понять, что ваше одобрение призвано отметить не окончание пути, а лишь успешное преодоление одного из его этапов. Постарайтесь, чтобы дети осознали: если они не вложат в работу духовных и физических сил, их труд будет напрасным. Без самоотдачи невозможно выразить себя как личность. Безделье, а также неумение и нежелание работать не приведут ни к чему, кроме упадка культуры и личной депрессии.

Помните, что дети адекватно реагируют только на те произведения, которые могут понять. У них часто вызывает сомнения то восхищение, с которыми взрослые относятся к некоторым абстрактным картинам, созданным ими. Дети не верят тому, кто хвалит их работу, если сами не понимают, что в ней замечательного. Если ребенок не увидит прямой связи между усилиями, вложенными в свой рисунок или поделку, и вашей положительной реакцией, он может счесть, будто такой связи нет вовсе. Не допускайте создания подобного впечатления!

Материалы для работы

- банки для воды
- блестки
- бумага (белая, тонированная, цветная)
- бусы
- восковые мелки
- гелевые ручки
- карандаши
- картон
- кисти разных размеров (круглые, плоские)
- клей ПВА
- клеящие карандаши
- краски (акварель, акрил, гуашь)
- ножницы
- пастель (масляная, обычная)
- перьевые ручки
- перья
- пуговицы
- стирательные резинки
- тряпки
- тушь
- уголь
- фломастеры

Техники создания поделок

Объемно-пространственные композиции

Фигурка. Возьмите два листа плотной бумаги и сложите их вместе, а затем — пополам. Вдоль линии сгиба нарисуйте половину нужного вам предмета: кувшина, совивона или чего-то подобного — и вырежьте его. У вас должно получиться два плоских силуэта. Декорируйте их: разрисуйте или украсьте аппликацией. Затем скрепите силуэты друг с другом по линии сгиба.

Головной убор. Нарезьте листы бумаги на полоски шириной четыре-пять сантиметров. Они должны быть достаточно длинными, чтобы соответствовать обхвату детской головы. Затем наклейте на эти полоски украшения, соответствующие об-

разу, который вы хотите создать. Это могут быть фрукты, цветы, листья, перья, бабочки, жуки, клювики и глазки, уши и носы — все зависит от вашей фантазии. Склейте вместе концы украшенной полоски.

Подобным же образом вы можете смастерить корону. Используйте более широкую полоску бумаги. Вдоль одной из продольных сторон простым карандашом нанесите фигурный контур. Если вы хотите добиться симметрии, сложите бумагу пополам или в четыре раза. Затем возьмите ножницы и отрежьте все лишнее. После приступайте к аппликации.

Чтобы изготовить шляпу с полями, на большом листе бумаги очертите круг нужного вам диаметра, а внутри него — другой, подходящий по размеру для детской головы. При этом центр внутреннего круга не должен совпадать с центром внешнего. Это нужно для того, чтобы поля с лицевой стороны шляпы были немного шире. Возьмите ножницы и вырежьте поля. Затем приступайте к изготовлению околыша. Возьмите широкую полоску бумаги, длина которой соответствовала бы обхвату детской головы. Вдоль одной из продольных сторон сделайте надрезы по три сантиметра. Затем соедините вместе концы полоски и склейте их. Получившуюся бахрому загните наружу. Наденьте поля на околыш. Надрезанные краешки смажьте клеем и скрепите вместе части шляпы. Для изготовления тульи вырежьте круг чуть большего диаметра, чем дырка в околыше. Надрежьте его края, загните и смажьте клеем с внешней стороны. Вставьте тулью в околыш. Смазанные клеем краешки закрепите с внутренней стороны шляпы. Можно приступать к украшению!

Для подобной работы с маленькими детками советуем изготовить колпачки из бумаги. Яркие аппликации могут превратить их в замечательный головной убор!

Дерево. Чтобы смастерить основу для дерева, его ствол, скрутите конус из листа ватмана. Из бумажных палочек соорудите ветки. Затем воткните их в ствол и с помощью скотча прикрепите к ним листья, цветы, плоды. Можно посадить на дерево птицу или бабочку.

Если вы хотите сделать пальму, то наклейте на бумажный конус кусочки бумаги, которые создавали бы волосатость, свойственную пальмовым стволам. Затем вырежьте характерные широкие листья и прикрепите их к верхушке дерева.

Если вы хотите смастерить ель, то прикрепите к стволу сложенные из бумаги еловые лапы.

Лиана. Возьмите два-три метра проволоки, обмотайте ее газетой и, набрав нужный объем, зафиксируйте его скотчем. У вас должна получиться гибкая кишка, которую можно было бы прератить в лиану, украсив ее большими цветами и листьями.

Птица. Из картонной трубочки из-под бумажных полотенец или туалетной бумаги или из небольшой полиэтиленовой бутылки сделайте туловище, обмотав его туалетной бумагой и раскрасив гуашью. В отверстие вставьте вырезанную из картона голову. Затем прикрепите к туловищу крылья и хвост. Их вы можете смастерить из самых разных материалов: из гофрированной бумаги, из настоящих перьев, из проклеенной материи и тому подобного.

Подвесное украшение. На плотном картоне с помощью простого карандаша обозначьте контур совивона, а внутри него — еще один, отступающий от внешнего на пять-шесть сантиметров по верхней стороне и на три-четыре по всем осталь-

ным. С помощью ножниц и канцелярского ножа вырежьте совивон, а затем декорируйте его с двух сторон орнаментом или аппликацией. Во внутреннее пространство совивона подвесьте маленькие кувшинчики, монетки и тому подобное.

Нарежьте из гофрированной бумаги разноцветные ленты шириной 15–18 сантиметров. Украсьте их с помощью аппликации. После этого в самом низу каждой из лент прикрепите крупную звезду Давида, вырезанную из картона.

Маска. Возьмите бумажную тарелку и вырежьте в ней отверстия для глаз. Если придать им форму полумесяца, то будет казаться, что веки полуприкрыты. На месте носа нарисуйте трапецию и с помощью канцелярского ножа сделайте надрезы по трем ее сторонам (кроме верхней). Чтобы смастерить маску животного или птицы, вырежьте посередине большую дырку, а затем прикройте ее стаканчиком от йогурта или клювом из бумаги. Благодаря этому отверстию и прорези на уровне рта ребенку будет легче дышать. Затем раскрасьте маску или обклейте ее цветной бумагой. Можете украсить ее бусинами и блестками. мех можно создать из кусочков мятой тонкой бумаги. Положите маски сушиться. Когда они подсохнут, примерьте их на ребят и с помощью степлера прикрепите к каждой резинку подходящего размера.

Маски прямоугольной формы можно соорудить из крышек от коробок. Украсить их можно точно так же, как и круглые.

Из листов картона можно создать полумаски в форме причудливых очков. Чтобы сделать их интереснее, прикрепите к ним носы из бумаги или стаканчиков из-под йогурта.

Посуда, ваза, светильник. Для изготовления любого из этих предметов возьмите готовую форму. К примеру, коробочку от лампочки, картонный цилиндр из-под бумажных полотенец или туалетной бумаги, любую коробочку или упаковку, деревянную заготовку или колобашку, бутылку, банку или что угодно подобное. Наполните клеем ПВА небольшую ванночку. Возьмите бинт и окуните его туда. Затем отожмите, расправьте и оберните вокруг вашей готовой формы в два-три слоя. После промажьте ее клеем из ванночки и, не дожидаясь, пока он высохнет, начинайте расписывать вашу поделку.

Или же изготовьте грунт из гуаши, добавив в нее немного ПВА. Тогда вам следует дождаться, когда промазанное клеем изделие высохнет. Покройте его грунтом и снова поставьте сушиться. Затем начинайте роспись. Обращаем ваше внимание на то, что вместо грунта вы можете использовать темперу на основе ПВА или акриловые краски — они не требуют добавления клея и быстро сохнут.

Работы на плоскости

Печать. Самой простой печатной формой, или печаткой, являются листья, но помимо них можно изготовить и другие. Для этого возьмите, к примеру, морковь или картофелину и разрежьте ее пополам: вдоль или поперек — не имеет значения. С помощью канцелярского ножа выгравировайте рисунок на одной из половинок. Печатка готова. Теперь возьмите гуашь и темперу разных цветов и разлейте по блюдечкам. Краска должна быть не слишком густой, но и не слишком жидкой. Чтобы определить, удовлетворяет ли вас ее консистенция, неглубоко окуните в нее

печатку и сделайте пробный оттиск на отдельной бумажке. Также для нанесения краски вы можете использовать плоские щетинные кисти. Это позволит вам расширить цветовой и тональный диапазон печатки и превратит механический процесс получения оттиска в творческий акт.

Мозаика. Нарежьте цветную бумагу и картинки из журналов на небольшие квадратики со стороной от одного до двух сантиметров. Это — ваш изобразительный материал. Он имитирует смальту, которую художники используют для изготовления настоящих мозаичных картин. Разложите заготовки по коробочкам согласно цветовой гамме. Затем на листе бумаги карандашом нарисуйте контур какого-либо предмета и начинайте работу. По периметру выложите предмет темными квадратиками. Это поможет выдержать конструкцию изображения. Сами предметы выкладывайте более светлыми тонами.

Витраж. Из плотного картона вырежьте так называемый рисующий контур — решетку с заданным изображением. В прорезанные окна этой решетки вставьте полупрозрачную цветную бумагу или любой другой похожий материал. Из таких псевдовитражей получаются красивые светильники и очень эффектные украшения на окна.

Коллаж. Возможности данной техники могут ограничиваться лишь вашей фантазией. Подойдет что угодно: бумага, фотографии, картинки из журналов, ткань, дерево, кожа, семена, крупы, макароны, монеты, камни, тростники, перья и тому подобное. Коллаж — это аппликация, в которой вы можете использовать не только цветную бумагу и картон, но и любой материал, которого требует ваш замысел.

Гроттаж. Для работы в этой технике лучше всего взять листы довольно плотной глянцевой бумаги, хотя подойдет и ватман. Также вам понадобятся восковые мелки, свечка, темная тушь или гуашь и моющее средство: от разведенного мыла до жидкости для мытья посуды. В отдельной посуде смешайте краску с небольшим количеством этого средства. Затем приступайте к работе. Плотно закрасьте лист бумаги восковыми мелками. Не нужно рисовать что-то определенное, достаточно любых цветных пятен, полос и тому подобного. После этого натрите лист бумаги свечкой. Разбавленную моющим средством тушь наносите сверху ровным слоем. Когда подготовленная бумага хорошо просохнет, возьмите острую палочку или вставочку с пером, или остро заточенный твердый карандаш и начинайте процарапывать рисунок. Изображение получается как бы негативным: цветные линии и пятна на черном поле.

Лепка

Соленое тесто. Его использование не оставляет такой грязи, как использование глины, к тому же вы сможете обойтись без обжига, а поделки получатся более долговечными, чем поделки из пластилина. Данный способ лепки является наиболее подходящим для воскресной школы.

Сперва необходимо приготовить тесто. Возьмите одну часть муки, смешайте с одной частью мелкой соли, добавьте воды. Замесите тесто. Затем добавьте в него немного растительного масла для пластичности. Замесите тесто еще раз. После этого разделите его на несколько частей и окрасьте их гуашью, чтобы у вас полу-

чилились колобки разных цветов. Чтобы на тесте не образовывалась корочка, каждый колобок плотно оберните пищевой пленкой и положите в холодильник. Таким образом ваш материал для лепки может храниться в течение нескольких дней, не теряя своих качеств.

С помощью соленого теста вы можете создавать самые различные поделки. К примеру, вылепите рельеф. На довольно твердую картонку нанесите тесто слоем два-три миллиметра, а на него — заданное изображение и украшенную орнаментом рамку. Для того чтобы облегчить себе работу, используйте стеки и зубочистки.

Из неокрашенного соленого теста можно также лепить всевозможные фигурки и украшения, а после высыхания раскрашивать их акриловыми красками. Изделия можно покрыть быстросохнущим лаком.

Рабочие планы занятий

Как правило, проведение занятия требует присутствия двух преподавателей. Пока один выступает перед детьми и объясняет задание, второй раздает необходимые материалы и следит за тем, чтобы каждый ребенок понял, что от него требуется.

Тема 1. Праздники

Занятие 1. Рош ha-Шана

Все вместе — младшая, средняя и старша группы — ребята должны создать панно «Сотворение мира». Техника исполнения — плоскостная и объемная аппликации. Из хаоса цветных бумажек нужно «сотворить мир»: отделить свет от тьмы, твердь от хляби, создать цветы, травы, деревья, рыб, птиц, животных. Избегайте использования ножниц!

Младшая группа (5–7 лет). Цветы, растения, ягоды, облака, капельки росы из обрывков цветной бумаги.

Средняя группа (7–9 лет). Рыбы, птицы, растения с цветами и плодами из обрывков цветной бумаги. Плоскостная аппликация сочетается с объемной, используются различные фактуры бумаги: гофрированная, туалетная, мятая.

Старшая группа (9–12 лет). Наиболее сложные животные: львы, носороги, жирафы и тому подобные.

В конце занятия каждый ребенок наклеивает свой кусочек мира на панно. Не забудьте помочь в организации общей композиции тем, кому это требуется.

Занятие 2. Йом-Кипур

Младшая группа (5–7 лет). Разделите детей на группы по три-четыре человека и выдайте каждой по коробочке. Задача ребят — превратить ее в цдаку. Каждый участник группы должен декорировать одну из сторон коробочки. Пусть ребенок создаст орнамент с изображениями традиционных еврейских символов, проявив творческую индивидуальность и не забыв о единстве со своими соавторами. Техники исполнения могут быть самыми различными: можно

рисовать тушью, красками, золотыми маркерами, фломастерами, создать аппликацию и тому подобное.

Средняя группа (7–9 лет). Эпизоды из жизни пророка Ионы. Раздайте детям белую бумагу и гелевые ручки. Как вариант, вы можете предоставить ученикам возможность рисовать на цветной бумаге: попросите каждого выбрать тот цвет, который, на его взгляд, соответствует выбранному им сюжету. В этом случае рисовать следует фломастерами.

Старшая группа (9–12 лет). Задача ученика усложняется тем, что от него требуется нарисовать не одну, а две-три истории, при этом образ пророка Ионы должен быть воссоздаваться в разных ракурсах и эмоциональных аспектах. Детям будет легче, если вы попросите их комментировать вслух то, что они рисуют. К примеру: «Это Иона, у него в руках котомка с хлебом. Иона собирается сесть на корабль. Корабль старинный, торговый...»

Занятие 3. Суккот I

Младшая группа (5–7 лет). Расскажите детям о символическом значении четырех видов растений. Пусть зарисовывают их на отдельных листах белой бумаги гелевыми ручками или цветными карандашами. Объясните общий принцип построения композиции: ветки потоньше должны отходить от ствола или стебля и, делясь еще и еще раз, завершаться листочками. Дайте детям понять, что хотя схема одна, разнообразие форм бесконечно.

Средняя группа (7–9 лет). Создание станковой композиции «Семья в сукке». Техника исполнения — рисование гуашью.

Старшая группа (9–12 лет). Портреты ушпизин. В задачу входит не только нарисовать выбранную личность, но и передать ее характер, наделить ее соответствующими атрибутами, сделать узнаваемой. К примеру: Авраам — старец, Исаак — пожилой, Яков — пастух в шкурах, Иосиф — молодой, красивый, изысканно одетый, Моисей — со змеиным посохом, Давид — с музыкальным инструментом, Аарон — говорун.

Занятие 4. Суккот II

Младшая группа (5–7 лет). Используя технику аппликации, ребята должны превратить коробочку в сукку.

Средняя группа (7–9 лет). Украшения для праздника: гирлянды из объемных и из плоских фруктов.

Старшая группа (9–12 лет). Строительство сукки. Украсьте ее декоративными лентами, звездами, подвесными модулями и гирляндами.

Занятие 5. Симхат-Тора

Младшая группа (5–7 лет). Нарядные флажки с изображениями свитка Тора и яблока. Техники исполнения могут быть различными.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Принесите на занятие фотографии свитка Торы в футляре и предложите детям смастерить нечто похожее. Желаящим предложите попробовать свои силы в каллиграфии. Обратите особое внимание детей на коронки для их свитков. Они должны быть очень нарядными.

Занятие 6. Ханука I

Младшая группа (5–7 лет). На занятие необходимо принести изображения росписной посуды. Дети должны нарисовать контур горшочка любой формы на листе плотной бумаги, а затем украсить его с помощью красок или аппликации.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Покажите детям изображения ханукий, созданных в различных диаспорах в различные исторические периоды. Дети должны выбрать ту, которая им больше всего понравится, и попытаться нарисовать ее или смастерить ее копию. Возможно, на выполнение этого задания понадобится выделить два занятия.

Занятие 7. Ханука II

Младшая группа (5–7 лет). Каждый ученик должен нарисовать ханукию. Это задача представляется довольно сложной для детей младшей группы, но вы можете помочь им, предложив следующее решение: попросите ребят положить на лист бумаги ладонь и обвести ее, а затем повторить это таким образом, чтобы получилась лапка с девятью пальцами. Затем такую импровизированную ханукию можно украсить орнаментом или аппликацией.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Дети должны изготовить витражи с различными символами хануки.

Занятие 8. Ханука III

Младшая группа (5–7 лет). Предложите детям изготовить монеты. Это можно сделать, вырезав большой круг из плотного картона и украсив его. Решения для аверса и реверса должны быть разными. Пусть ребята смастерят также совивоны из небольших коробочек. Не забудьте о буквах с каждой стороны!

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Попросите детей смастерить подвесные модули из совивонов и кувшинов.

Как вариант, все вместе — младшая, средняя и старшая группы — ребята могут создать историческое полотно «Чудо великое было там». Каждый ученик должен нарисовать что-нибудь: римских легионеров, восставших евреев, свергнутых идолов или что-то подобное. Затем все работы выстраиваются в композицию полотна.

Занятие 9. Ту би-Шват I

Младшая группа (5–7 лет). Возьмите столько листов бумаги, сколько детей у вас занимается, и на каждом нарисуйте маленький горшочек, в котором лежало бы семечко. Принесите ваши заготовки в класс и раздайте ученикам. Каждый из них

должен вырастить свое дерево. Сделать это можно различными способами: цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками или красками. Пусть дети проявят фантазию!

Средняя группа (7–9 лет). Попросите ребят нарисовать менору таким образом, чтобы в ней угадывалось дерево, чтобы она без труда трактовалась как символ жизни и процветания.

Старшая группа (9–12 лет). Тематические рельефы из соленого теста.

Занятие 10. Ту би-Шват II

Младшая группа (5–7 лет). Лепка фруктов из соленого теста.

Средняя группа (7–9 лет). Деревья из бумажных конусов.

Старшая группа (9–12 лет). Лианы с большими цветами.

Занятие 11. Пурим I

Младшая группа (5–7 лет). Портрет красавицы Эстер. Задание выполняется гуашью.

Средняя группа (7–9 лет). Сюжетная композиция из двух-трех фигур. Попросите детей создать положительный образ Мордехая и отрицательный — Амана. Задание выполняется гуашью.

Старшая группа (9–12 лет). Покажите детям древние свитки Эстер и попросите их создать графическую композицию на основе увиденного. Задание выполняется тушью, пером, акварелью. Возможно, на выполнение этого задания понадобится выделить два занятия.

Занятие 12. Пурим II

Младшая группа (5–7 лет), средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Маски и головные уборы различной сложности исполнения.

Занятие 13. Песах I

Все вместе — младшая, средняя и старшая группы — ребята должны создать картину «Исход». Техника исполнения — аппликация. Пусть каждый ученик нарисует свой фрагмент: пирамиду, египтян-надсмотрщиков, солдат, бегущих евреев, Моше, Аарона, домашний скот. Те, кто справился быстрее остальных, на большом листе ватмана изображают песок и расступившуюся воду. Рисунки учеников вырезаются по контуру и приклеиваются на картину в соответствии с композиционным замыслом.

Занятие 14. Песах II

Младшая группа (5–7 лет). Лепка из пластилина пасхальной кеары.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Изготовление салфеток для мацы. Техника исполнения — оттиск печаткой на ткани.

Занятие 15. Йом ха-Ацмаут

Младшая группа (5–7 лет). Изготовление флажков.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Создание большого герба Израиля. Задание выполняется в технике мозаики.

Занятие 16. Лаг ба-Омер

Младшая группа (5–7 лет). Пейзаж с ночными кострами. Техника исполнения — гроттаж.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Зашифрованные письма. Попросите учеников придумать шифр, который смогли бы разгадать их товарищи. Затем каждый должен написать письмо. Ребята помладше пусть возьмут фломастеры, шелевые ручки или карандаши, а те, кто постарше, могут воспользоваться пером и тушью. После этого ученики должны обменяться письмами и догадаться, о чем написали их товарищи.

Занятие 17. Йом Иерушалим

Принесите фотографии Иерусалима в класс и покажите их детям. Расскажите о городе, о его истории, о его значении.

Младшая группа (5–7 лет). Жилой дом в Иерусалиме. Техники исполнения: аппликация, рисунок.

Средняя группа (7–9 лет). Исторической панорамы Иерусалима.

Старшая группа (9–12 лет). Современный Иерусалим.

Занятие 18. Шавуот

Все вместе — младшая, средняя и старшая группы — ребята должны подготовиться к шествию с первым урожаем. Помогите им создать корзины с плодами Израиля, снопы пшеницы и ячменя, букеты цветов — все это можно сконструировать из бумажной посуды.

Тема 2. Традиция

Описанные задания помогут вам привести занятия вашей художественной студии в соответствие с теми, что проводят преподаватели других предметов. Это нужно для того, чтобы общая обучающая программа вашей воскресной школы была выстроена наиболее разумно. Соотнесение занятий во всех студиях приводит к созданию уже упомянутых тем дня, что благотворно сказывается на том, как дети усваивают материал.

Занятие 1. Авраам и Сара

Младшая группа (5–7 лет). Овцы из стада Авраама. Сначала ребята пусть нарисуют туловище барашка, похожее на «барашка в небе». Шерсть предложите сделать, к примеру, из скрученных из бумаги, скрученной в жгутики или колечки. За-

дача — верно передать нужную фактуру, техника исполнения не имеет большого значения. В самом конце к туловищу пририсовываются или приклеиваются голова и ножки.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Композиция «Авраам и Сара». Каждый ребенок пусть нарисует свой фрагмент будущей картины: персонажей, шатры, в которых они живут, пейзажи, окружающие их. Чтобы почувствовать свои корни, ребята должны попробовать воссоздать образы, нравы, быт тех времен. В конце занятия все фрагменты выстраиваются в соответствии с композиционным замыслом.

Занятие 2. Ицхак и Ривка

Младшая группа (5–7 лет). Ребята должны продолжить свое обучение тому, как рисовать животных. Принесите в класс фотографии верблюда и покажите их ребятам. Расскажите об особенностях этого животного. Затем сами нарисуйте его на доске. После дети должны приступить к работе. Пусть нарисуют верблюда и с помощью аппликации навьючат его поклажей.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Создание картины «У колодца в городе Нахора». Общая композиция делится на три части. Ее центром является колодец и действие вокруг него. В левой части композиции должен располагаться древний город, а в правой — лагерь посланника Авраама: шатры, их жители, верблюды. Техника, в которой выполняются элементы картины: колодец, персонажи, их наряды и украшения, животные, архитектура — может быть любой.

Занятие 3. История Яакова

Младшая группа (5–7 лет). Стада Яакова: крупный и мелкий скот, верблюды и ослы.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Композиция «Сон Яакова». В качестве основы используйте большой лист черного или темно-синего цвета. Ребята распределяют между собой элементы будущей композиции: кто-то пусть рисует и вырезает спящего Яакова, кто-то — лестницу, кто-то — ангелов со спины и в анфас и так далее. Все работы наклеиваются на основу в соответствии с композиционным замыслом. Как вариант, некоторым ребятам вы можете предложить создать свою картину «Сон Яакова» в технике гроттажа.

Тема 3. Каллиграфия

На занятиях по этой теме обязательно показывайте детям репродукции старинных еврейских книг, рукописей, а также любого орнаментального оформления традиционных еврейских предметов. Особо подчеркивайте значение этого оформления в еврейском искусстве. Отметьте, что в прошлом на фигуративные изображения накладывались некоторые ограничения. Также разъясните ребятам отличие орнамента от узора.

Занятие 1. Еврейский алфавит

Все вместе — младшая, средняя и старша группы — ребята должны создать украшение для класса «Еврейский алфавит».

Младшая группа (5–7 лет). Подготовьте для каждого ребенка импровизированный кусок пергамента. Тонируйте квадратики бумаги, смазывая их чайным пакетиком. Высушите их. Затем на каждый приклейте по букве еврейского алфавита. Принесите заготовки в класс, раздайте ребятам и предложите им украсить пергаменты рамками с богатым орнаментом. Задание выполняется черной, золотой и серебряной гелевыми ручками.

Средняя группа (7–9 лет). Раздайте тонированную бумагу и попросите детей выбрать и срисовать одну из букв еврейского алфавита, изображения которых должны быть на доске. Затем пусть украсят свои пергаменты орнаментами. Как вариант, вы можете предложить детям самим тонировать листы бумаги с помощью чайного пакетика.

Старшая группа (9–12 лет). Усложните задание, попросив ребят вспомнить слово, которое начиналось бы на выбранную букву, и ввести соответствующий предмет в композицию своей работы.

Занятие 2. Орнаменты

Младшая группа (5–7 лет). Возьмите столько листов бумаги формата А4, сколько детей занимается в вашей студии, и на каждом обозначьте контур какой-нибудь из букв еврейского алфавита. Принесите заготовки в класс и раздайте ученикам. Те должны декорировать букву орнаментом.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Оформление текстового документа, к примеру, ктубы. Раздайте бумагу. Среднюю часть листа дети должны оставить нетронутой, чтобы туда можно было вписать какой-нибудь текст, а поля — украсить орнаментом.

Тема 4. Архитектура

Занятие 1. Город

Изображать лучше тот город, в котором вы живете, так как его ребята знают лучше всего. Таким образом вы помогаете детям не только развивать воображение, но и тренировать память. Однако это не значит, что вам не следует приносить в класс фотографии с видами вашего города. Напротив, они непременно помогут ребятам в работе. Обратите внимание на то, что фотографии не должны быть обыкновенными открытками. Важно, чтобы на них были запечатлены те детали города, на которые дети не обращают внимания, но которые формируют облик города, подчеркивают его особенность.

Младшая группа (5–7 лет). На большом листе ватмана простым карандашом обозначьте контуры окон. Задача учеников — декорировать их таким образом, чтобы в результате получился большой дом со множеством красивых рам, наличников и ставень. Окна первого этажа должны выглядеть богаче, чем те, что под самой крышей.

Средняя группа (7–9 лет). Создание элементов архитектурного декора: балконов, навесов, водосточных и печных труб, обрамлений дверей и окон. При желании можно предложить детям из фрагментов собрать композицию в виде дома.

Старшая группа (9–12 лет). Обсудите с детьми особенности различных архитектурных стилей. Покажите фото зданий. Затем попросите детей нарисовать фасады домов, построенных в том или ином стиле.

Занятие 2. Городской пейзаж

Теперь предложите ученикам создать воображаемый город. Опираясь при этом следует на те понятия, о которых вы говорили на прошлом занятии.

Младшая группа (5–7 лет). Предложите ребятам построить древний город, сложенный из камня или кирпича-сырца. Используйте технику аппликации. Для этого заклейте нижнюю часть большого листа бумагой цвета земли (как вариант, травы или песка) и попросите ребят «построить» на ней дома из отдельных камней, которые можно сделать, к примеру, из кусочков мятой бумаги подходящих цветов.

Средняя группа (7–9 лет). Покажите ребятам фотографии европейских городских улиц, к примеру, пражских или амстердамских. Обсудите отличия современного пейзажа от того, что существовал раньше. Затем предложите ученикам создать улицу средневекового города. Пусть изобразят узкие фасады домов с небольшим количеством этажей, стрельчатые окна, обилие печных труб, мощеные мостовые, вывески мастерских и лавок.

Старшая группа (9–12 лет). Создайте план города с обозначенными на нем домами, улицами, площадями, реками, рынками, театрами и тому подобным. Техника исполнения — рисунок или гроттаж. Лучше всего будет добиться того, чтобы работа группы выглядела не как обыкновенная карта, а как изображение города с высоты птичьего полета.

Тема 5. Библейские истории

Занятие 1. Вавилонская башня

Все вместе — младшая, средняя и старша группы — ребята должны построить Вавилонскую башню. Техника исполнения — аппликация. Пусть каждый ученик нарисует свой фрагмент композиции, припомнив те архитектурные элементы, о которых шла речь в предыдущей теме, а затем — вырежет его по контуру. Вместо листа ватмана предложите ребятам кусок обоев, чтобы башня могла свободно расти вверх. Фрагменты изображения наклеиваются на основу без особого замысла. Изображение получается хаотичным, непонятным, башня визуально разваливается.

Занятие 2. Ноев ковчег

Младшая группа (5–7 лет), средняя группа (7–9 лет). Детям помладше предложите создать участников истории. Пусть они слепят Ноя, его семью и животных из цветного пластилина. Обратите внимание детей на то, что получившиеся фигурки должны быть соразмерны друг другу: тигр меньше слона, слон ниже жирафа и так далее.

Старшая группа (9–12 лет). Ребята постарше должны заняться созданием самого ковчега. Большую коробку, закрытую крышкой, переверните дном вверх и приделайте к ней корабельный нос из картона. Разукрасьте ее разноцветными полосами. В коробке променьше сделайте дырки, которые служили бы окнами, и приклейте ее сверху на большую. С корабля спустите сходни для животных и трапы для людей. К крыше с помощью проволоки прикрепите фигурку голубя с ветвью в клювике. На листе ватмана изобразите всемирный потоп. Установите корабль на фоне получившегося живописного задника. Рядом водрузите радугу на палочке.

Тема 6. Времена года

Данная тема очень широка, поэтому мы предложим вам сразу несколько идей для проведения каждого занятия. Изучите задания и выберите то, которое, на ваш взгляд, больше всего подходит для ребят в вашей студии. Как вариант, вы можете провести несколько занятий, посвященных тому или иному времени года. Не забывайте о том, что выбранное вами задание должно соответствовать возрастным возможностям детей.

Занятие 1. Осень

- Осенний натюрморт. Аппликация из цветной бумаги: как гладкой, так и мятой.
- Эскиз осеннего костюма. Рисунок фломастерами, мелками или красками.
- Осенняя гамма. Абстрактная композиция: на листе бумаги нужно нарисовать мелкими рамку, противоположные ее стороны — соединить линиями любого цвета и формы, а промежутки между этими линиями — закрасить акварелью. Задача ученика — верно выбрать цветовую гамму композиции. Для того чтобы выполнить это задание, дети должны хорошо представлять себе краски осени. В работе следует использовать цвета не только листьев, но и хмурого неба, туч, дождя, земли.
- Осенний орнамент. Печать листьями: длинную полосу бумаги нужно заполнить повторяющимися оттисками трех-четырех листочков. К примеру, кленового, дубового и липового. Краску: гуашь, акрил — следует наносить на обратную сторону листа, где рисунок жилок более выпуклый. Получившийся узор нужно дополнить с помощью печатки из картошки или морковки.

Занятие 2. Зима

- Зимнее дерево. Пейзаж. Раздайте детям цветную бумагу и попросите их вспомнить, как выглядит дерево зимой. Как вариант, попросите их посмотреть в окно. Рисовать нужно всего двумя красками: черной и белой.
- Теплый дом. Объясните детям, что такое теплые и холодные цвета. Предложите им нарисовать комнату с окном, вид из которого открывается на заснеженный двор. Улицу нужно нарисовать холодной, а обстановку в доме — теплой и уютной.
- Солнечный зимний день. Пейзаж. Акцент нужно сделать на тени на снегу. Обратите внимание детей на то, что контраст теплых и холодных цветов усиливает эмо-

циональное звучание живописи. Пусть попробуют показать в своих рисунках, что снег на солнце — теплый.

- Снег. На серой или синеватой бумаге, изображающей пасмурное небо, нужно белой гуашью нарисовать снегопад, метель. Пока ребята рисуют, вместе с ними вспоминайте подходящие по случаю стихи и сказки.

- Букет Снежной королевы .Натюрморт. Нужно нарисовать ледяной, колючий букет. Использовать при этом следует только холодные краски.

Занятие 3. Весна

- Солнце. Рисунки и поделки, выполненные в различных техниках.
- Весенний букет. Натюрморт. Нужно нарисовать нежный, светлый букет, который представлял бы собой образ весны. Задание выполняется мелками с акварелью.
- Птицы прилетели! Пейзаж. Разрешите ребятам поэкспериментировать, скажите, что птиц можно изображать как реальных, так и фантастических.

Занятие 4. Лето

- Жара. Пейзаж. Рисовать следует в основном теплыми красками.
- Купание.
- Летний спорт.
- Пастораль.

Тема 7. Люди

Занятие 1. Портрет

Младшая группа (5–7 лет). Автопортрет (плечевой). Техника исполнения — рельеф из пластилина или соленого теста. Для того чтобы дети могли наиболее точно передать оттенки кожи, волос, глаз, научите их смешивать цвета, постепенно добавляя в основной кусок пластилина или теста маленькие кусочки другого цвета.

Средняя группа (7–9 лет). Семейный портрет (плечевой или поясной). Технику исполнения лучше выбрать такую, которая уже хорошо знакома детям, чтобы они могли не отвлекаться от основной задачи — передачи характерных внешних и внутренних особенностей того или иного члена своей семьи.

Старшая группа (9–12 лет). Исторический портрет (полнофигурный). Предложите детям изобразить наиболее запомнившуюся им личность из курса традиции.

Занятие 2. Смешные личики

Раздайте бумагу и попросите детей нарисовать черным маркером большую овальную рожицу. Она должна быть очень простой: глаза, нос, рот и уши. Уголки листа скажите пометить одинаковыми значками: к примеру, верхний левый — крестиком, верхний правый — кружочком и так далее. Получившийся рисунок нужно сложить пополам сперва вдоль, а затем — поперек и разрезать по линиям сгиба. Кусочки рожиц нужно сложить вместе и перемешать. Затем дети должны вытяги-

вать их по одному, дорисовывать и раскрашивать фломастерами. Чем подробнее и ярче у них получится, тем лучше. Затем отдельные кусочки наклеиваются на другой лист таким образом, чтобы получилась рожица. Из получившихся работ можно сделать маски для Пурима.

Тема 8. Различные техники

Занятие 1. Роспись

Порой, взяв в руки тот или иной предмет и кисточку, дети теряются и не знают с чего начать. Помогите им сделать первый шаг: бутылку, вазу или горшок предложите украсить несколькими вертикальными или горизонтальными полосками; в середине тарелки попросите нарисовать круг. Оставшееся пространство дети легко и красиво заполнят сами. Как вариант, вы можете попросить детей использовать в росписи определенный мотив: цветы, еврейские символы, геометрические формы или что-то подобное. Выбор не ограничен ничем, кроме вашей фантазии.

Младшая группа (5–7 лет). Роспись готовых форм: бумажных тарелок, коробочек, трубочек. Задание выполняется гуашью, акрилом, цветной тушью.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Предложите ребятам самим изготовить формы, которые они затем украсят росписью.

Занятия 2. Мозаика

Принесите на занятие фотографии, на которых запечатлены произведения древнееврейской мозаики, и покажите их детям. Помогите им разобраться в увиденном. Порассуждайте о сдержанности цветовой гаммы. Пусть они попытаются скопировать одну из работ, которые вы им продемонстрируете. В качестве основы лучше взять лист не белого, а цветного картона.

Младшая группа (5–7 лет). Младшим ребятам предложите самые простые образцы: изображение цветка или несложного растения.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Пусть ученики сами выберут тут мозаику, которую им хотелось бы воспроизвести.

Занятие 3. Лепка из глины

Это занятие можно проводить, если у вас есть доступ к муфельной печи. Покажите детям фотографии известных произведений еврейского прикладного искусства и предложите им изготовить копии.

Обратите внимание учеников на то, что все накладные элементы должны очень хорошо прикрепляться к основе. Для этого стыки нужно смачивать водой. Изделия должны сохнуть в течение длительного времени, прежде чем подвергнуться обжигу. Готовые поделки можно расписать акриловыми красками.

Младшая группа (5–7 лет). Шаббатные подсвечники в виде маленьких стаканчиков. Предложите ребятам украсить свои поделки ямками, канавками, накладными шариками и змейками.

Средняя группа (7–9 лет). Старинные масляные светильники в виде низких сосудов с носиком и ручкой. Декорировать их можно различными способами.

Старшая группа (9–12 лет). Покажите детям несколько изображений разных ханукий. Среди них должна быть по меньшей мере одна с задней стенкой. Пусть ребята попробуют смастерить из глины что-то подобное. Заднюю стенку ханукии пусть украсят рельефом с традиционным сюжетом, а в подставке сделают углубления для свечей.

Занятие 4. Вырезание из бумаги

В еврейском искусстве вырезание из бумаги как салфеток, рамок и украшений для праздника, так и целых панно и картин занимает большое место, достигая в своей виртуозности уровня вышивок или даже ювелирных изделий.

Детей нелегко научить уверенно владеть ножницами, однако сделать это нужно. Вы можете стимулировать в учениках желание развивать данный навык, продемонстрировав красивые картинки, которые могли бы получиться у них в результате, а также — репродукции работ искусных мастеров вырезания.

Раздайте бумагу белого цвета. Нужно сложить лист пополам и простым карандашом наметить на нем, начиная от линии сгиба, половину задуманного рисунка. На первых порах ребятам, возможно, понадобится помощь педагога. Затем нужно вырезать намеченный рисунок по контуру и наклеить получившуюся картинку на лист цветного картона. Старшие ребята могут использовать вместо белой бумаги самоклеющуюся пленку золотого или серебряного цвета, чтобы их поделки были похожи на изделия из драгоценных металлов.

Занятие 5. Кляксы

На листе бумаги нужно сделать большую кляксу из туши или гуаши. Если ее очертания получились слишком простыми, можно подуть на нее сбоку из трубочки, чтобы она стала поинтереснее. Как вариант, вы можете нанести несколько клякс на половину листа и сложить его пополам и хорошенько прогладить рукой, чтобы получить отпечаток на другой стороне. Повторяя эту процедуру, ребенок должен подумать, какие очертания хочет получить, и наносить тушь или краску в соответствии со своим замыслом.

Младшая группа (5–7 лет). Ребята должны увидеть в ее очертаниях силуэт какого-нибудь предметного изображения и дорисовать его фломастерами.

Средняя группа (7–9 лет), старшая группа (9–12 лет). Ребята постарше должны не только превратить кляксу в предмет, но и включить его в сюжетную композицию.